

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональных общеобразовательных программы «Струнные оркестровые инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: всестороннее культурное обогащение личности, развитие творческих способностей ребенка и навыков коллективного музицирования в процессе обучения игре в камерном оркестре, симфоническом, повышение мотивации к дальнейшей профессиональной ориентации.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с инструментарием камерного оркестра и историей исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре;
- овладение оркестровым репертуаром;
- обучение навыкам коллективной работы, синхронного звукоизвлечения;
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- усвоение основ дирижерской техники.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

Срок реализации учебного предмета

При 8-и летней программе обучения по предмету «Оркестровый класс» возраст детей на момент начала реализации программы: от 10 до 12 лет (с 5 класса), основной срок реализации программы: 4 года, могут привлекаться наиболее подготовленные учащиеся 4 классов.

По окончании основного срока реализации программы, учащимся, планирующим поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть предоставлен дополнительный год обучения с возможностью посещения предмета «Оркестровый класс»

Форма и режим занятий

Форма учебных аудиторных занятий: коллективная групповая (от 6 -10 человек). Длительность урока – 40 минут.

Режим занятий: 2 часа в неделю. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов,

предусмотренных ФГТ на консультации). Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере: 0,5 часа в неделю. На консультации используется резервное время для подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

1. Знать основные исторические сведения о камерном оркестре
2. Знать сведения о развитии исполнительства
3. Знать состав симфонического оркестра, виды инструментов, группы оркестра
4. Уметь самостоятельно настраивать инструмент
5. Знать правила по уходу, хранению и эксплуатации инструмента
6. Знать основные обозначения и музыкальные термины
7. Знать состав партитуры, роль и тип своей партии
8. Знать основные средства музыкальной выразительности
9. Понимать жесты дирижера, реагировать на них
10. Владеть основными приемами игры на оркестровом инструменте
11. Уметь выбирать рациональную и удобную аппликатуру
12. Определять технические трудности и справляться с ними
13. Иметь навык чтения нот с листа, транспонирования текста
14. Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
15. Передать дирижерский замысел исполняемого произведения
16. Исполнять произведение в его жанре и стиле, в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера
17. Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски. Сопровождение
18. Аккомпанирование хору, солистам
19. Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления.

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения коллектива к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала (репертуара) осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок (контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам).

Промежуточная аттестация - определение успешности развития коллектива и усвоения ими программы на определенном этапе обучения проходит в конце отчетного периода (полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при

выставлении полугодовых и годовых оценок.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.
4 («хорошо»)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
8-и летняя программа обучения

4-й – 8-й (9-й) класс

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Организация работы «Камерного оркестра»	История исполнительства Симфонического оркестра	3	1	4
	Структура Камерного оркестра	2	2	4
	Оркестровый инструментарий	2	8	10
Работа над репертуаром «Камерного оркестра»	Репетиция по партиям	1	9	10
	Репетиция по группам	1	9	10
	Репетиция полным составом	3	25	28
Всего:		12	54	66

5-и летняя программа обучения

3-й – 5-й (6-й) класс

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Организация работы «Камерного оркестра»	История исполнительства Симфонического оркестра	3	1	4
	Структура Камерного оркестра	2	2	4
	Оркестровый инструментарий	2	8	10
Работа над репертуаром «Камерного оркестра»	Репетиция по партиям	1	9	10
	Репетиция по группам	1	9	10
	Репетиция полным составом	3	25	28
Всего:		12	54	66

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	
Организация работы	• развитие оркестрового исполнительства в России • посадка оркестра, расположение групп • вид, роль и функции партий и групп • дирижерская техника	• сбор информации о Симфоническом (камерном) оркестре • просмотр/ прослушивание записей ведущих оркестров • работа с оркестровой библиотекой	• знать основные исторические сведения о развитии «Камерного оркестра»» • назвать ведущие коллективы России • знать состав оркестра • уметь играть • понимать дирижерский жест • знать обозначения в партиях
Работа над репертуаром	• единство аппликатуры, приемов игры внутри партии • знакомство с партитурой • передача дирижерской трактовки произведения • передача художественного образа произведения	• синхронность штрихов внутри партии • единство темпа, ритма внутри партии • единство тембра внутри группы • сочетание функций в группах • динамический баланс между группами • чистота строя в оркестре • навык публичного выступления	• уметь исполнять свою партию синхронно с другими оркестрантами • держать заданный темп, единую динамику, штрихи • уметь читать с листа в медленном темпе • реагировать на дирижерский жест

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитой материально-технической базы.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на струнных оркестровых инструментах .

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека и по высоте быть не ниже 4 м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Учебный предмет «Оркестровый класс» состоит из двух разделов.

I раздел

Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа - привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального развития в оркестровых группах;
- умелое использование принципа цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры;

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося

учебно-методических задач:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;
- реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

II раздел

Обще-оркестровая подготовка (общее –оркестровая или сводная репетиция).

Цель данного этапа - привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве *учебно-методических задач* выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора учащегося.

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром (дирижирование, напевание, словесное пояснение, расчленение фактуры на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.).

В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов иллюстраторов

IV Методическое обеспечение программы

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (оригинальные сочинения полифонического склада). Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и

учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

V Фонды оценочных средств

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
---	---	---	---

Бетховен Л.	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегretto	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
Бортнянский Д.	Полька «Елена»	II	22
	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
Глазунов А.	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22,23
	Гавот	III	22, 23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46

Глиэр Р.	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	46, 27
Глюк Х. В. Госсек Ф. Ж.	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
	Анданте	I	36
	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного	II	М., 1968

	оркестра*		
Корелли А.	Марш	II	37
	Канон	I	38
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
	Книппер Л.		
	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20

Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте	III	48
		III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23

Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
Хачатурян А.	Инвенция соль минор	III	38
	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
Чайковский П.	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30

Шостакович Д.	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
Шуберт Ф.	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
Шуман Р.	Менуэт	I	36
	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, там- бурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт Серенада для 4-х камерных	II	15

	оркестров*	III	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор		
	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	III	20
Саммартини Д.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	15, 17
Гобис Б.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	I	3
Чайковский П.		III	16

<i>Произведения для малого симфонического оркестра</i>			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А.	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л. Блок В.	Немецкие танцы	I	15
	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Болдырев И.			
Бузский А.	Вечный огонь	III	37
	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
Варламов А.	Тарантелла	III	39

	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
Денисов Э.	Сюита	III	15
	Ссора	II	39
Калнынь А.	Колыбельная	II	39
	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12
	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.			
	Сарабанда	III	39
Корганов Т.	Тарантелла	III	39
	Прибаутка	I	37
Корчмарев К.	Марш	III	39
	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.			
	Сюита Сонатина для оркестра: 1		
Курнавин А.	часть	III	34
	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.			
	Обида	I	37
Марутаев М.	Вальс	II	38
Меерович М.	Русский напев	II	37
Николаев А.	Интермеццо	III	37
Петров А.	Галоп	III	38
	Колобок	II	37
Прокофьев С.	Сон юнната	I	16
	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
Сироткин Е.	Шествие кузнечиков	III	39

	Художественная гимнастика	II	50
Титов А.	Велогонки	III	50
Фрид Г.	Сюита из балетной музыки	III	15
	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	45
Хагагортян Э.			
Хачатурян А.	Марш-шутка	II	38
Шнапер Б.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
Шостакович Д.	Адажио	I	38
Якушенко И.	Две прелюдии	III	39
	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром		
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	25
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	III	Лейпциг

	Концерт для 3-х скрипок и оркестра		
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	II III	24 21
Бах И. Х.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	III	М., 1958
Беркович И.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром		29, 21
Вивальди А.	Концерт для скрипки	II	
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	25
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина		24
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	II III	19
	Концерт для фортепиано с оркестром		21
	Анданте для альты с оркестром Концерт для арфы с оркестром	III	30
Гайдн И.	Романеска	I	
	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина		24
Гендель Г.	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	III II	24 М., 1954
Глазунов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	III	23
Глинка М.	Концерт для фортепиано с оркестром	II	
	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	8
Монасыпов А.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть		8
	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	II II	43
Моцарт В.	Концерт для альты с оркестром	III	25
Раков Н.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*		43
Роде П.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	
		III	5

Сильванский И.		I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.		II	19
Шебалин В.		III	М., 1960
Шостакович Д.		II	30

Произведения для хора и оркестра*

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	37

Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Ряэкс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

VI. Список методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Нотная литература

35. 1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
36. 2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
37. 3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
38. 4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
39. 5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
40. 6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
41. 7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
42. 8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
43. 9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
44. 10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
45. 11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
46. 12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
47. 13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
48. 14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
49. 15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
50. 16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
51. 17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
52. 18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
53. 19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
54. 20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
55. 21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
56. 22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

57. 23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
58. 24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
59. 25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
60. 26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
61. 27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
62. 28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
63. 29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
64. 30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
65. 31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
66. 32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
67. 33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
68. / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
69. 35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
70. 36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
71. 37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
72. 38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
73. 39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
74. 40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
75. 41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

76. 42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
77. 43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
78. 44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
79. 45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
80. 46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
81. 47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
82. 48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
83. 49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
84. 50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
85. 51. Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983